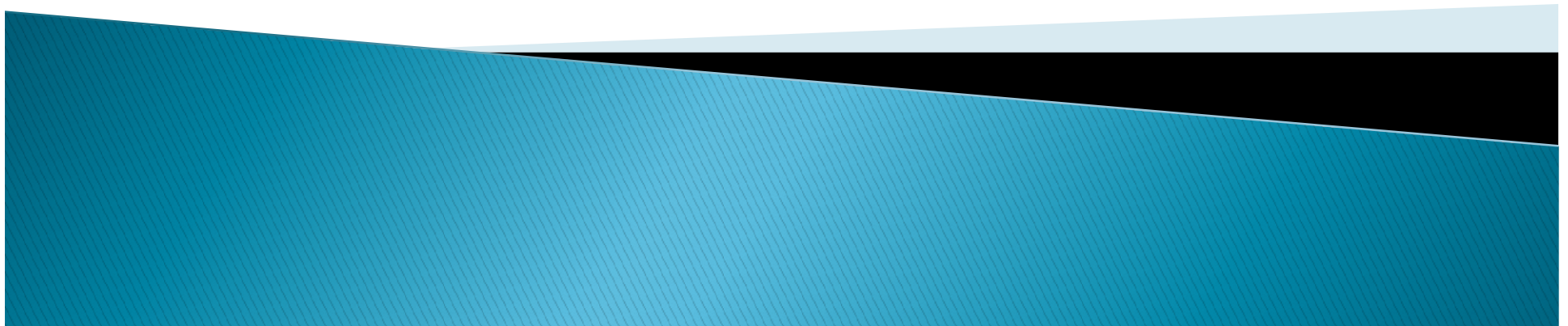


Rundkörning mellan Lightroom och Photoshop

...en arbetsmetodik...

Rolf Wingård *R&W*
Version 1.31, 2020-01-29

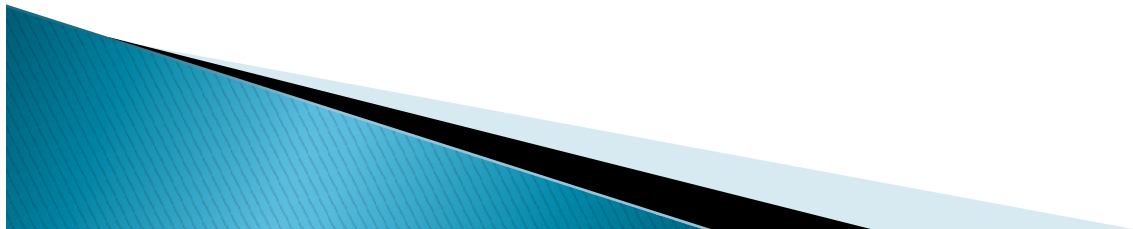
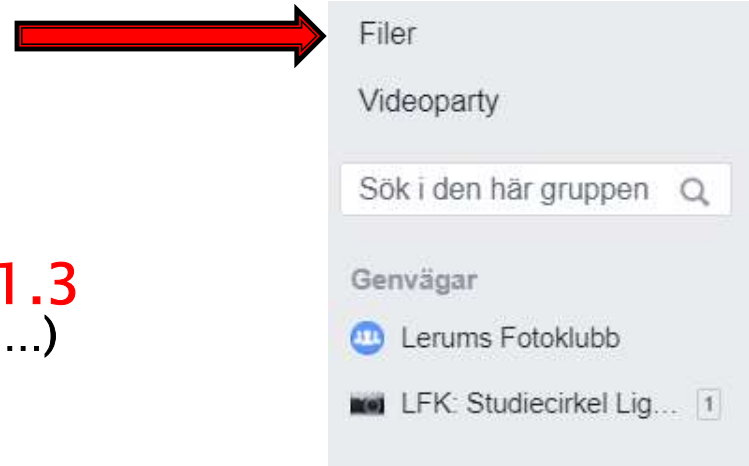


Workshop 2020-01-29, 18.00-21.00

- ▶ Inledning
- ▶ Färgkontroll (Color Management) *jag skummar på ytan...*
 - Färgrymd (Color Space)
 - Färgomfång (Color Gamut)
 - Bit-djup (Bit-depth)
 - Posterisering (Color Banding)
- ▶ Grundinställning av Lightroom och Photoshop
- ▶ Rundkörning LR ⇔ PS (övning med egen bild)

Ta med:

- ▶ Dator (LR och PS installerad)
- ▶ Kamera med instruktionsbok
- ▶ **Utskrift av detta dokument, ver. 1.3**
(fil finns att hämta på FB – LFK, **"Filer"**, se pil...)

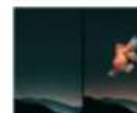


*Tips!
Vill man
gratis lära
sig
grunderna i
Photoshop,
se...*

<https://phlearn.com/playlist/30-days-of-photoshop/>

30 olika teman

JANUARY 2019

SUN 29	MON 30	TUE 31	WED Jan 1	THU 2	FRI 3	SAT 4
			30 DAYS OF PHOTOSHOP INTRO VIDEO	 30 DAYS OF TOUR OF PHOTOSHOP	 30 DAYS OF OPENING, EDITING & SAVING	 30 DAYS OF LAYERS
5  30 DAYS OF ADJUSTMENT LAYERS	6  30 DAYS OF SELECTIONS	7  30 DAYS OF LEVELS & CURVES	8  30 DAYS OF HUE & SATURATION	9  30 DAYS OF TRANSFORM, SCALE, ROTATE AND ALIGN	10  30 DAYS OF BRUSH TOOL	11  30 DAYS OF CROPPING & RESIZING
12  30 DAYS OF TYPE	13  30 DAYS OF LIQUIFY	14  30 DAYS OF SMART OBJECTS	15  30 DAYS OF BLEND IF	16  30 DAYS OF LAYER BLENDING MODES	17  30 DAYS OF REMOVE DISTRACTIONS	18  30 DAYS OF DODGE AND BURN
19  30 DAYS OF PHOTO COLLAGE	20  30 DAYS OF RAW IMAGES	21  30 DAYS OF COLOR GRADE	22  30 DAYS OF CHANGE COLOR	23  30 DAYS OF CORRECT EXPOSURE	24  30 DAYS OF PORTRAIT RETOUCHING REMOVE BLEMISHES	25  30 DAYS OF PORTRAIT RETOUCHING FREQUENCY SEPARATION
26  30 DAYS OF PORTRAIT RETOUCHING SHARPENING	27  30 DAYS OF COMPOSITING CUTOUTS	28  30 DAYS OF COMPOSITING CUT OUT HAIR	29  30 DAYS OF COMPOSITING MATCH COLOR & LIGHT	30  30 DAYS OF LANDSCAPES CAMERA RAW	31  30 DAYS OF LANDSCAPES SWAP A SKY	Feb 1

PHLEARN
PHLEARN.COM/30DAYS

Basfakta

- ▶ Denna instruktion bygger på en YouTube-film av Nick Page; för närmare information, se nedanstående länkar:

<https://www.youtube.com/watch?v=4Y5vI0HRDmM>

https://www.youtube.com/channel/UCxv1rK6prSp2aoNqNyxD_Vg

- ▶ Instruktionen är gjord för PC, med engelska som kommandospråk och gäller för såväl Lightroom (LR) som Photoshop (PS) – MAC kan skilja sig en aning avseende kommandon.
- ▶ Versioner av dokumentet för MAC resp. svenska som kommandospråk är möjligt att göra, dock krävs viss assistans.



Allmänt

Merparten av mina bilder redigerar jag enbart i LR. Ibland krävs dock redigering i PS och jag har länge funderat på en arbetsmetodik där jag kan pendla mellan LR och PS utan att skapa en massa tunga filer.

Denna processmall har jag, utifrån mitt perspektiv, testat och konstaterat att den känns som en fungerande modell.

Jag ser mallen som ett *insteg* i PS-världen och ett sätt att sakta men säkert förbättra färdigheterna i detta kraftfulla redigeringsverktyg.

Det bör också poängteras att föreslagen metodik *inte* är det enda sättet att arbeta – det finns andra vägar att gå...

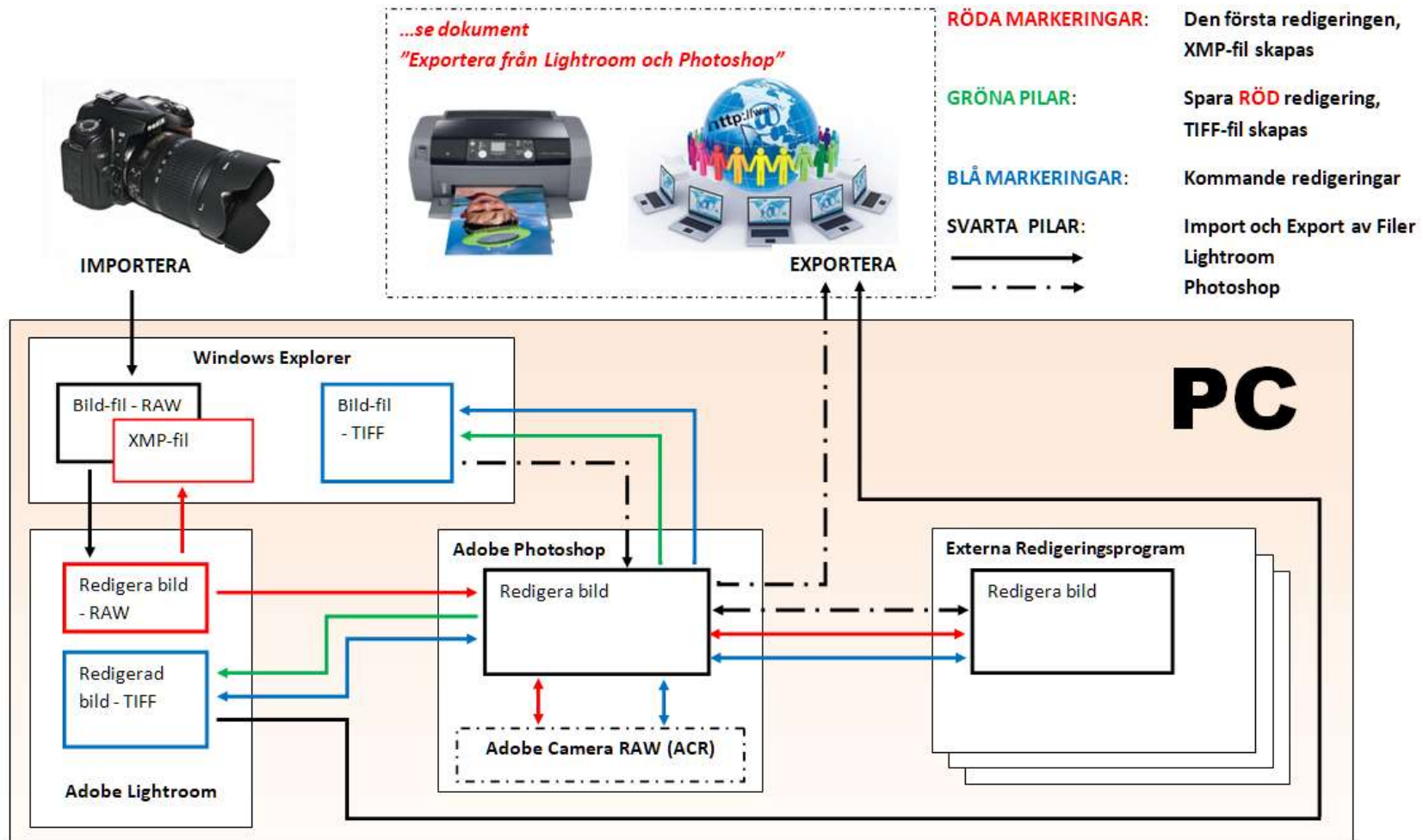


Rundkörning (Roundtripping)

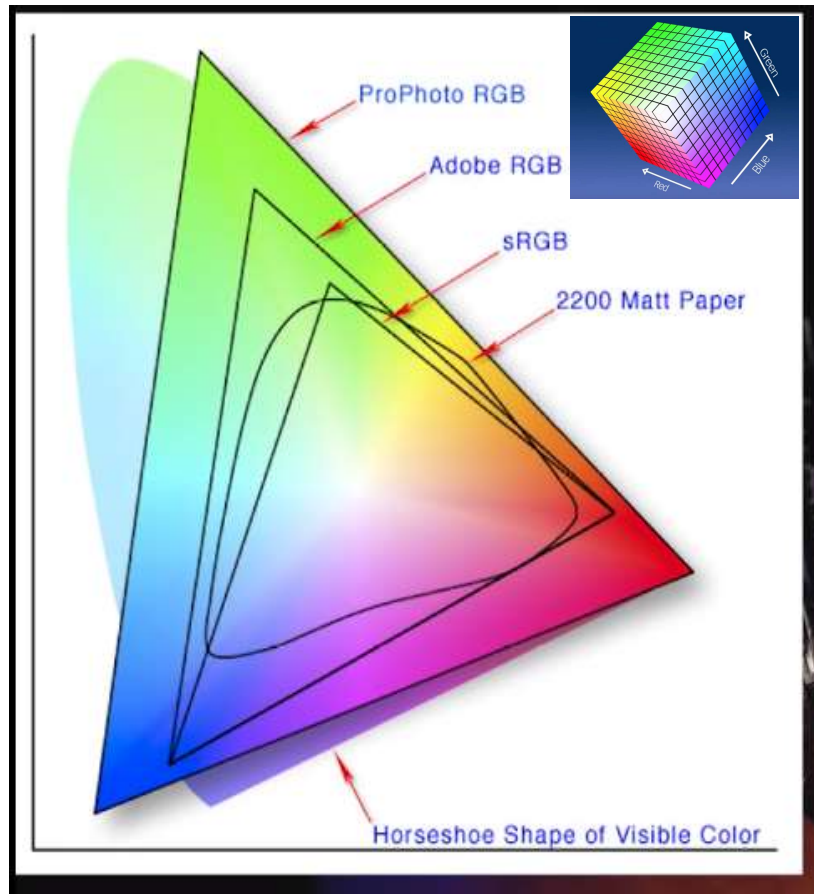
- ▶ Syfte:
 - ...att återkommande kunna redigera en och samma bild (samma fil) i såväl LR, PS samt externa programvaror.
- ▶ Flöde – se flödesschema på nästa blad:
 - ...att göra en grundläggande redigering i LR,
 - ...fortsätta i PS via Adobe Camera RAW (ACR) dit den initiala LR-redigeringen har överförts,
 - ...tillbaks till PS för annan redigering,
 - ...redigering i externa programvaror – ex.vis NIK Collection,
 - ...spara, tillbaks till LR för export av fil etc.,
 - ...fortsätta processen i PS vid senare tillfällen.



Flödesschema



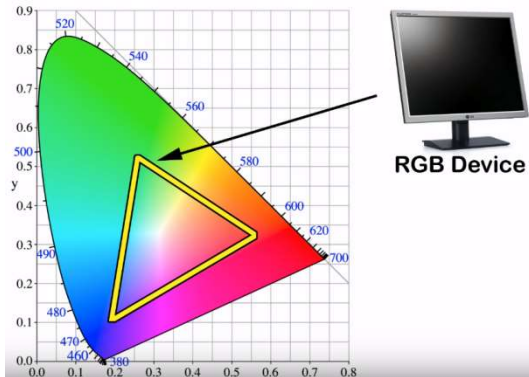
Färgrymd (Color Space)



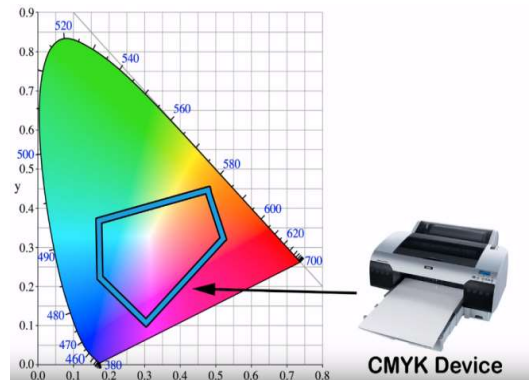
1. Kameran inställd på största möjliga färgrymd, troligen Adobe RGB
2. Vid redigering bör största möjliga färgrymd användas; ProPhoto RGB
3. Vid "Export" väljer man den färgrymd som passar syftet bäst:
...Utskrift på papper
(Pro PhotoRGB / Adobe RGB / sRGB)
...Bildskärm (Adobe RGB / sRGB)
...Sociala medier (sRGB)
4. Grundinställningar i LR och PS skall harmoniera för optimalt resultat, se kommande blad

Färgrymd (Color Space) är ett teoretiskt definierat omfång.
Färgomfång (Color Gamut) är mått på ett verkligt omfång för respektive Monitor, Printer och Papper. Färgomfång skiljer sig också mellan olika fabrikat.

Färgomfång (Color Gamut)



RGB Device

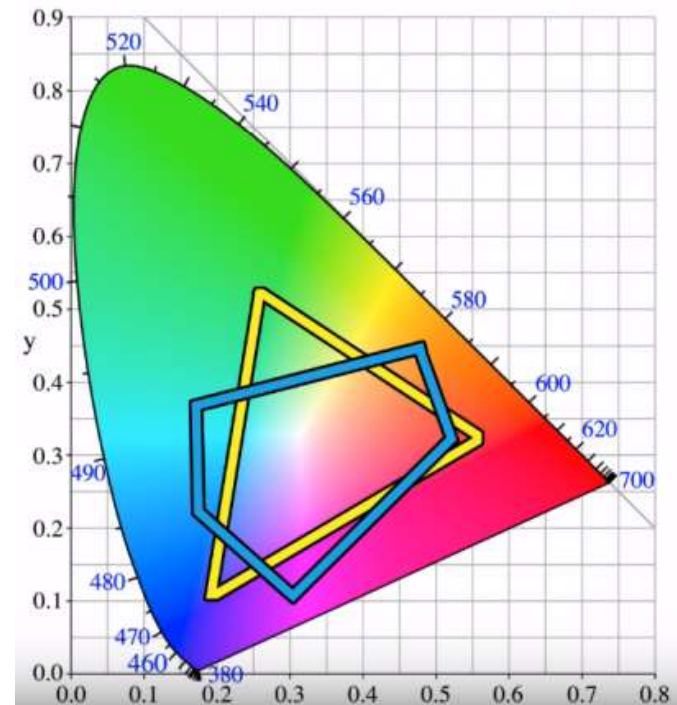


CMYK Device

I detta exempel skiljer sig färgomfång mellan Bildskärm och Printer, där skärmen hanterar ett större "grönt" område medan printern skapar ett större omfång i det "röda" fältet.

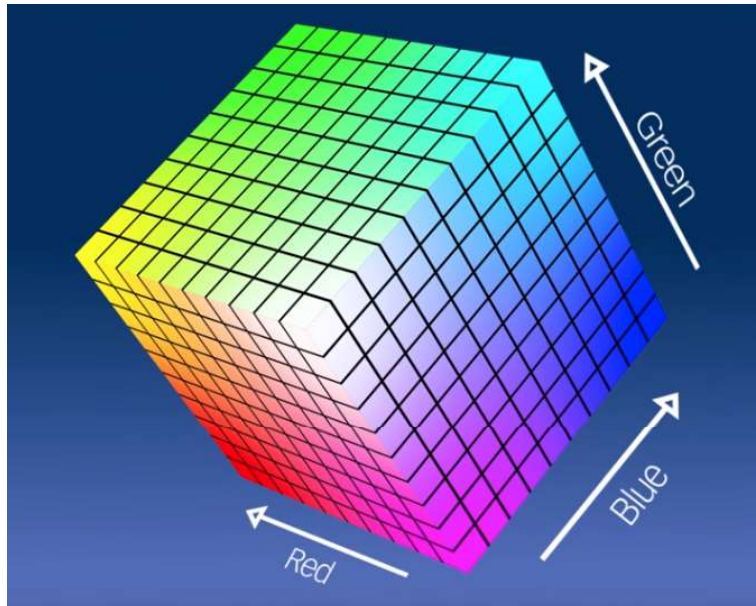
Vad som blir viktigt är dock den bildfil som man skapar i LR och/eller PS och som ligger till grund för utskrift av bilden.

Bildfilens färgomfång bör, för en god utskrift, överlappa färgomfånget för vald skrivare med inkluderat papper.



Bit-djup (Bit-depth)

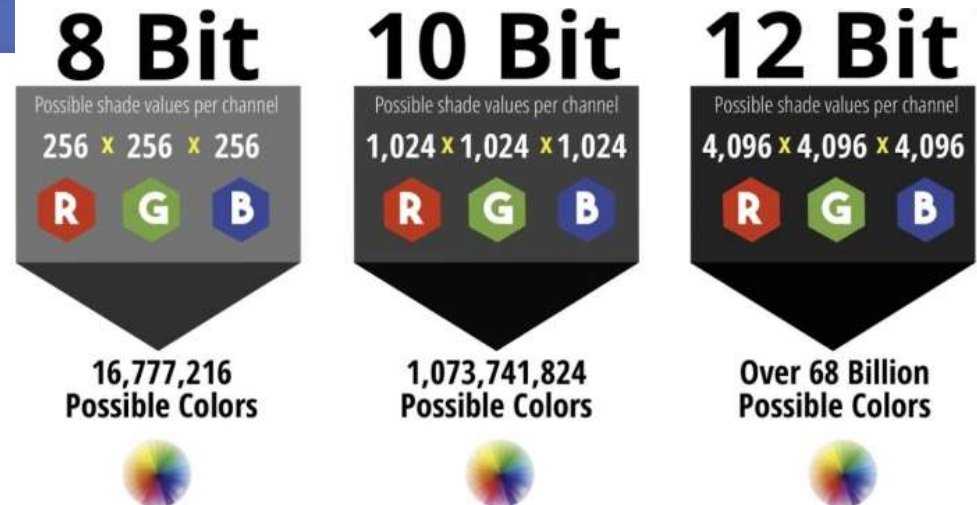
– antal möjliga färger



Teoretisk modell (3D)

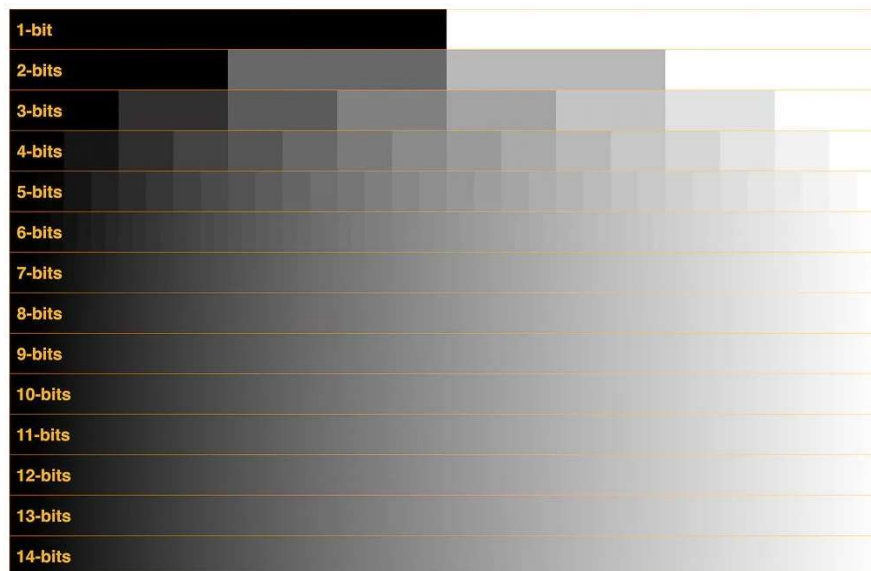
JPEG = 8-Bit = $2^8 =$
 $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 256$
...se bild till höger

1. Kameran är inställd på största möjliga bit-djup,
ex.vis Nikon D750 = 14-Bit
(filstorlek 25–30% större än 12-Bit)
2. Vid redigering bör största möjliga bit-djup användas
= 16-Bit
3. Grundinställningar i LR och PS
skall harmoniera för optimalt
resultat, se kommande blad



Posterisering (Color Banding)

Ju större Bit-djup som används i såväl kamera som redigeringsprogram, desto mindre risk för tydliga gränser "posterisering" mellan färger (eng. uttryck "color banding")



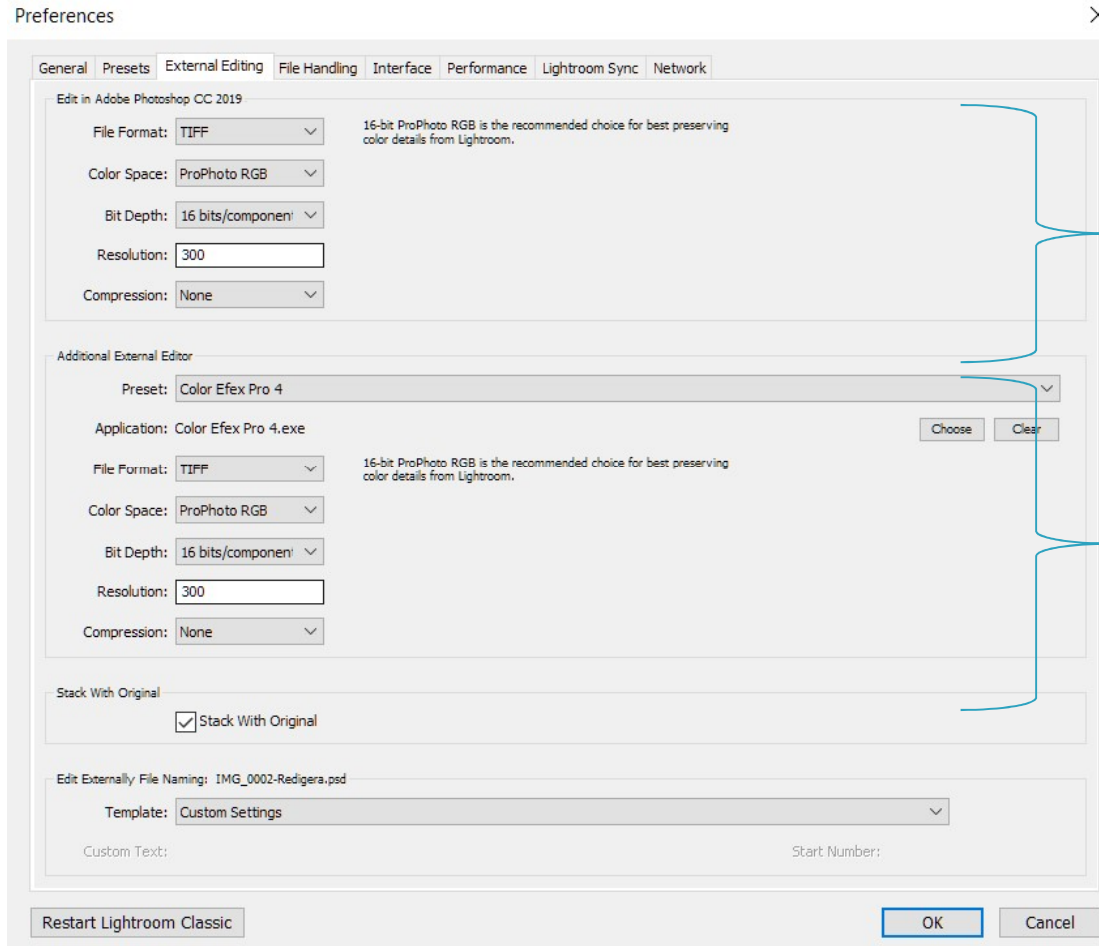
4 möjliga kombinationer, se bild till höger:

1. ...litet Bit-djup + smalt färgomfång
2. ...stort Bit-djup + smalt färgomfång
3. ...litet Bit-djup + brett färgomfång
4. ...stort Bit-djup + brett färgomfång



Grundinställningar i LR och PS bör anpassas efter det format man använder (JPEG eller RAW)

Grundinställning i LR (RAW)

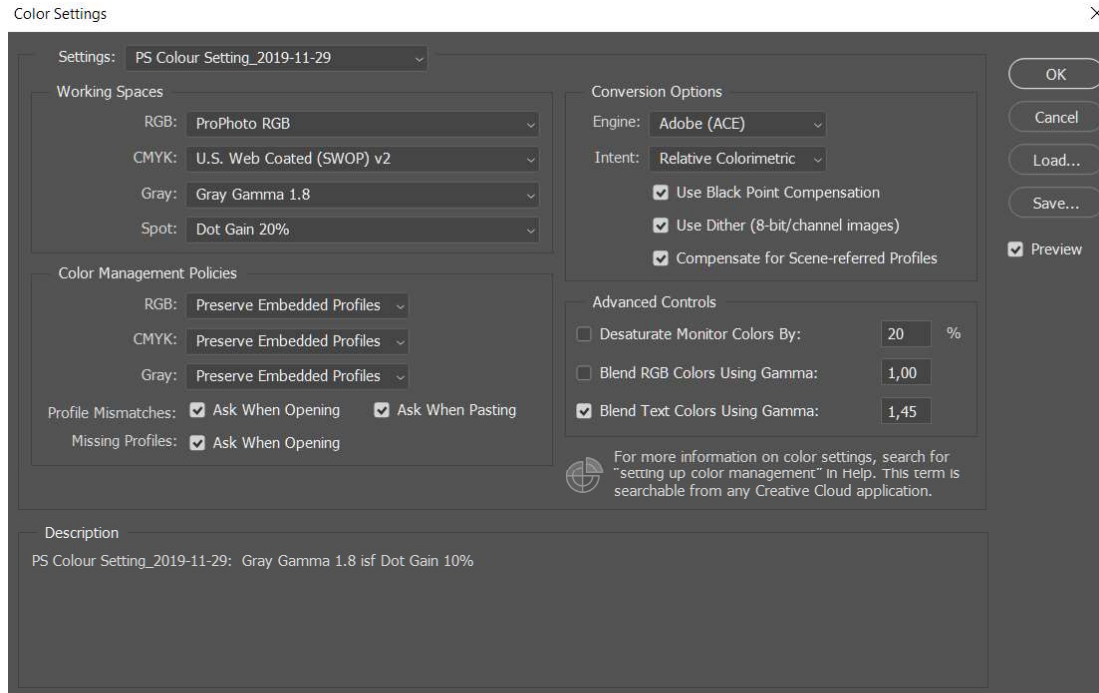


...gå till "Edit", "Preferences" och "External Editing":
justera enligt bild till vänster.

...fortsätt till
"Additional External Editor"
och scrolla "Preset":
justera samtliga "Editors"
enligt bild till vänster

Grundinställningar i LR bör
anpassas efter det bildformat
man använder (JPEG eller RAW)

Grundinställning i PS (RAW)



Grundinställning, välj:

Edit > Color Settings

Justera enligt bild och
spara inställning (Save...)

...baserat på en
instruktionsfilm på

YouTube, länk:

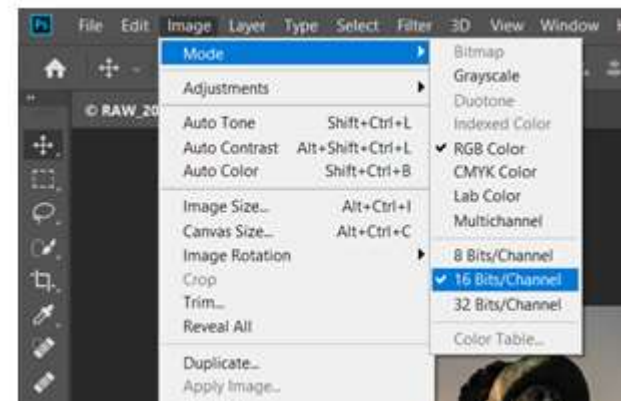
<https://www.youtube.com/watch?v=6JaHOGDK5OI>

Inställning av Bit-djup, välj:

Image > Mode > 16 bits/Channel

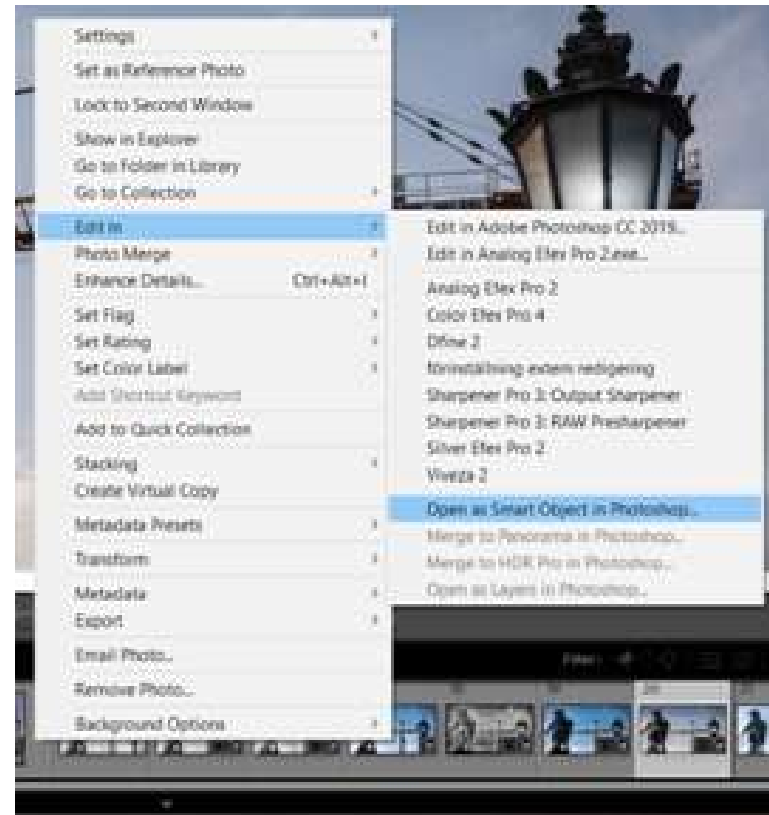
...se bild till höger

Grundinställningar i PS bör
anpassas efter det bildformat
man använder (JPEG eller RAW)



Inledande bildbehandling – LR (1)

1. Importera till LR
2. Grundläggande redigering, ex.vis *"Lens Correction"*, *"Adobe Standard Profile"*,
3. Högerknappen på musen: gå till *"Edit in"* och *"Open as Smart Object in Photoshop"* – se bild



Bildbehandling – PS (2)

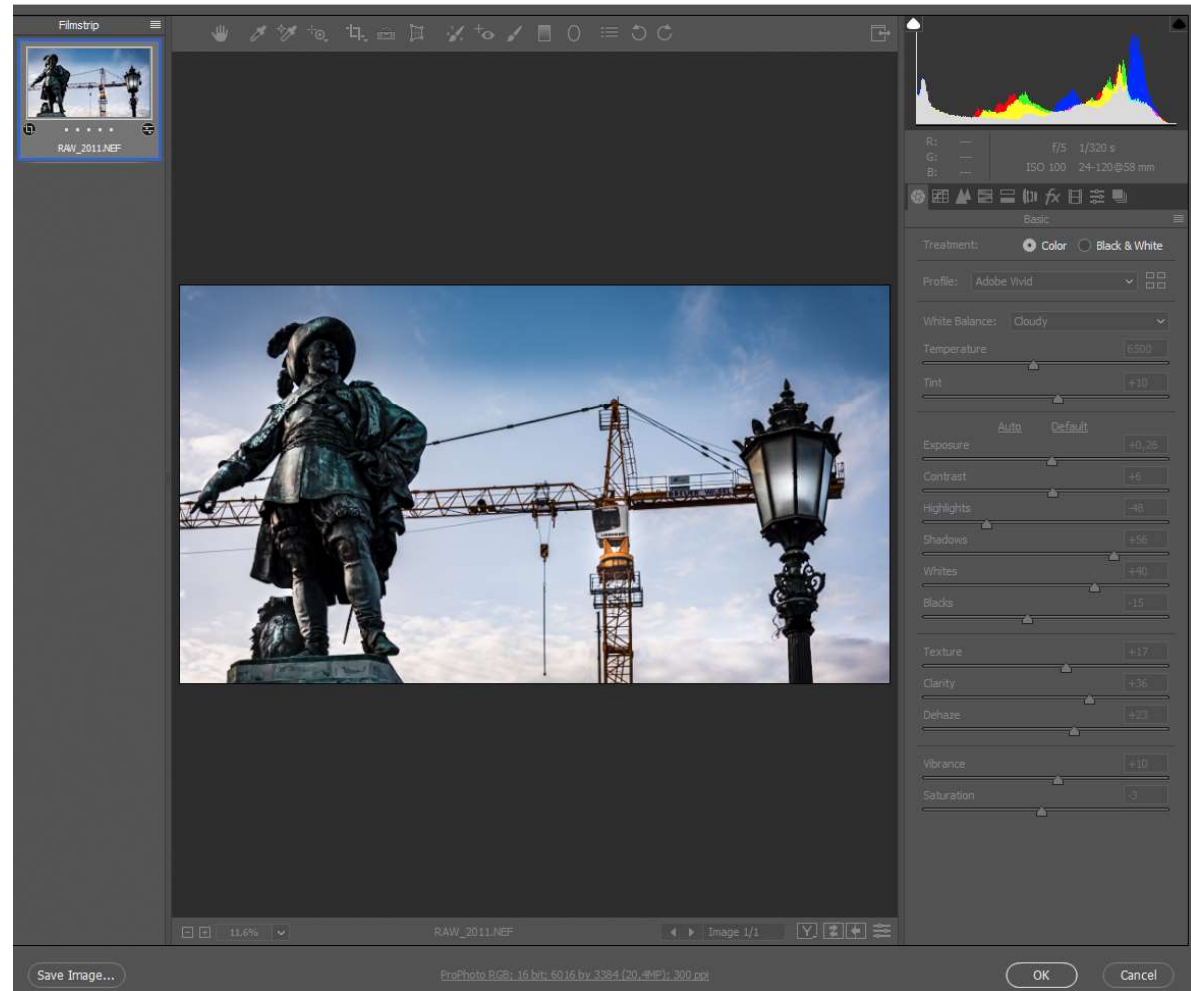
- ▶ Importerat objekt som "*Smart Object*", se bild (...symbol i nedre högra hörnet illustrerar "Smart Object")
- ▶ För kompletterande redigering av bild i "*Adobe Camera RAW*" (ACR), dubbelklicka på ikon; se bild och "hand"



Bildbehandling – PS_ACR (3)

- ▶ Redigeringsmenyn är till innehåll identisk med LR
- ▶ Genomför redigering av RAW-fil och klicka på OK, tillbaka till PS

Camera Raw 11.4.1 - Nikon D750

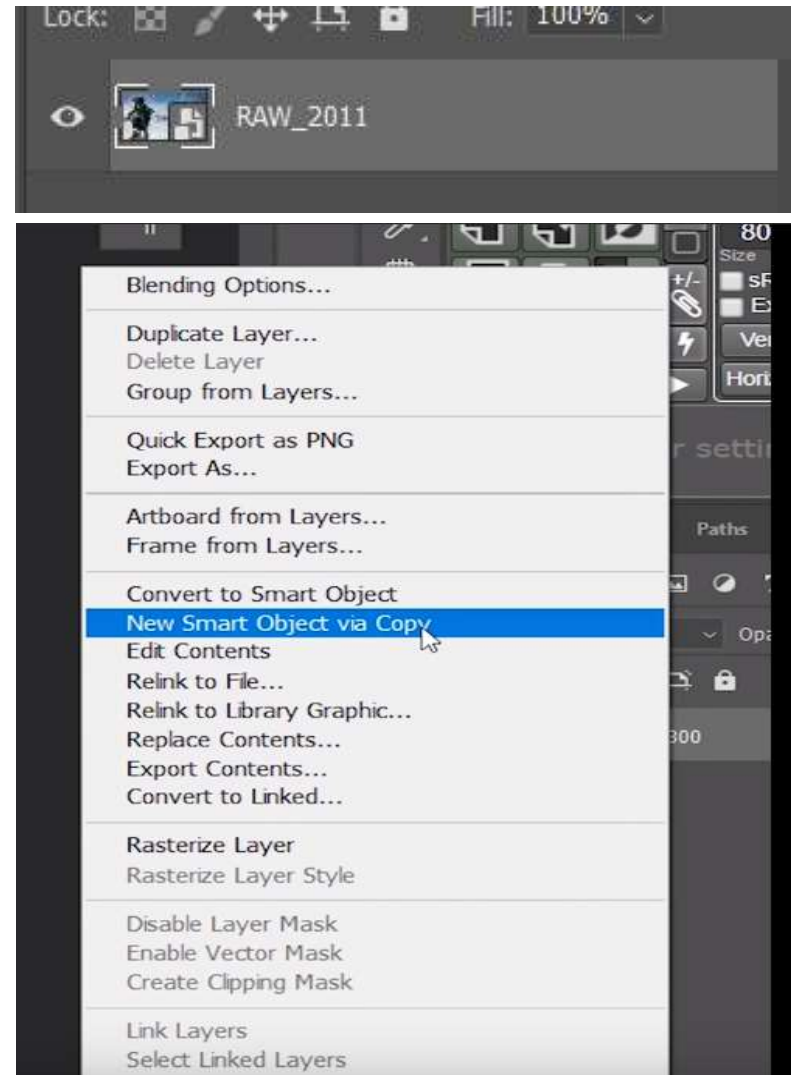


Bildbehandling – PS (4)

Dual Processing:

Vill man redigera del av bild på ett annat sätt – ex.vis *himmel* skapar man ett nytt "*Smart Object*".

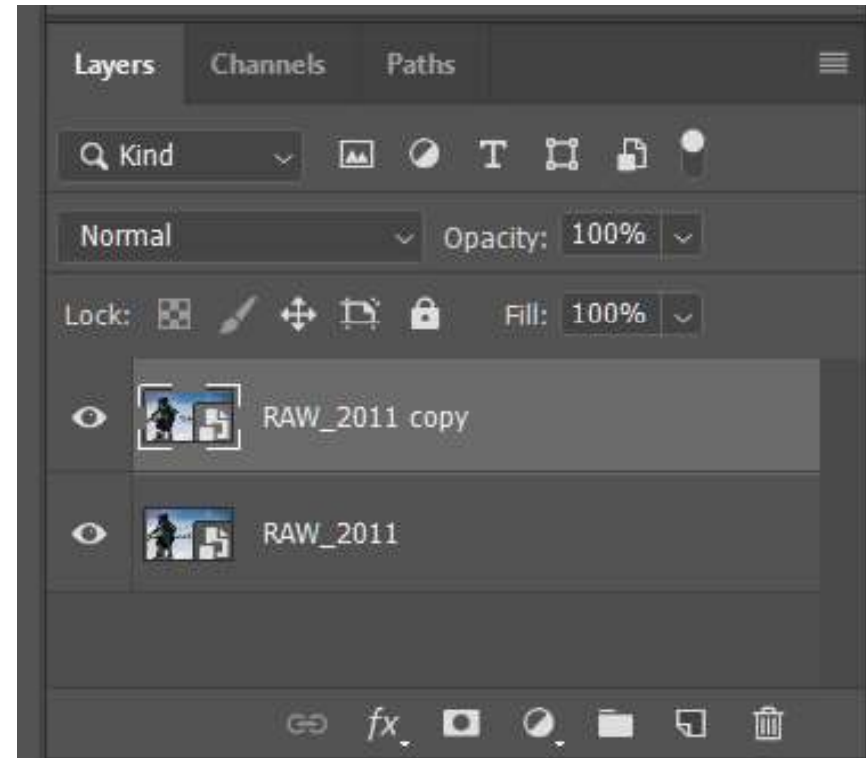
Peka på området till höger om bildens ikon – se ovan (2), aktivera meny med musens högerknapp och markera "*New Smart Object via Copy*".



Bildbehandling – PS_ACR (5)

Dual Processing forts:

Ta "*Smart Object Copy*" till ACR och genomför önskad redigering. Klicka OK för retur till PS för fortsatt arbete, ex.vis applicering av "*Layer Mask*" för att kombinera båda objekten till *en* (1) bild.

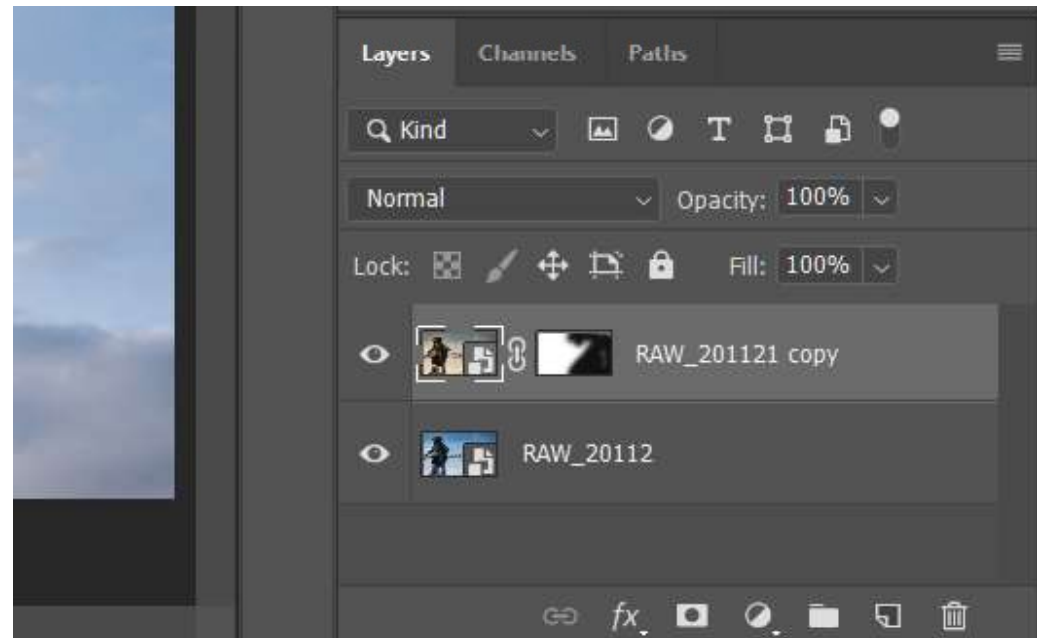


Bildbehandling – PS (6)

Dual Processing forts:

Båda objekten är redigerade i ACR och sammansatta med hjälp av en "*Layer Mask*", se bild. Givetvis kan annan redigering i PS också göras.

Är man färdig med redigeringen skall arbetet sparas; tryck
Save och Close



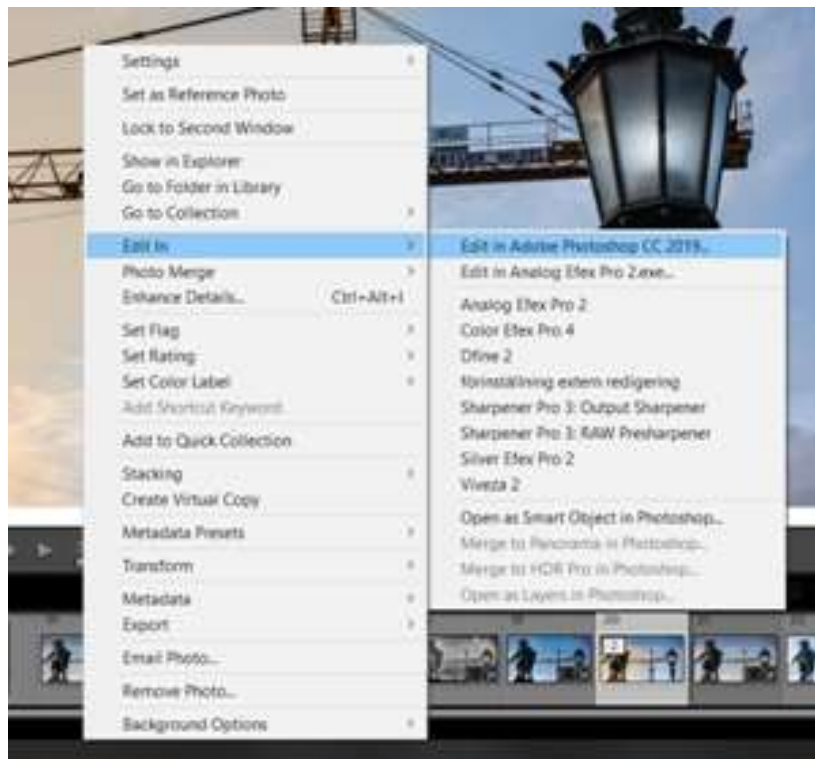
Sparad bild – LR (7)

Den sparade bilden har placerats i LR (...TIF-fil) i direkt anslutning till den ursprungliga bilden (...NEF-fil = RAW-fil).



Fortsatt bildbehandling – PS (8)

Kompletterande redigering görs i PS med ...TIF-filen som bas, kommandon enligt följande bilder...

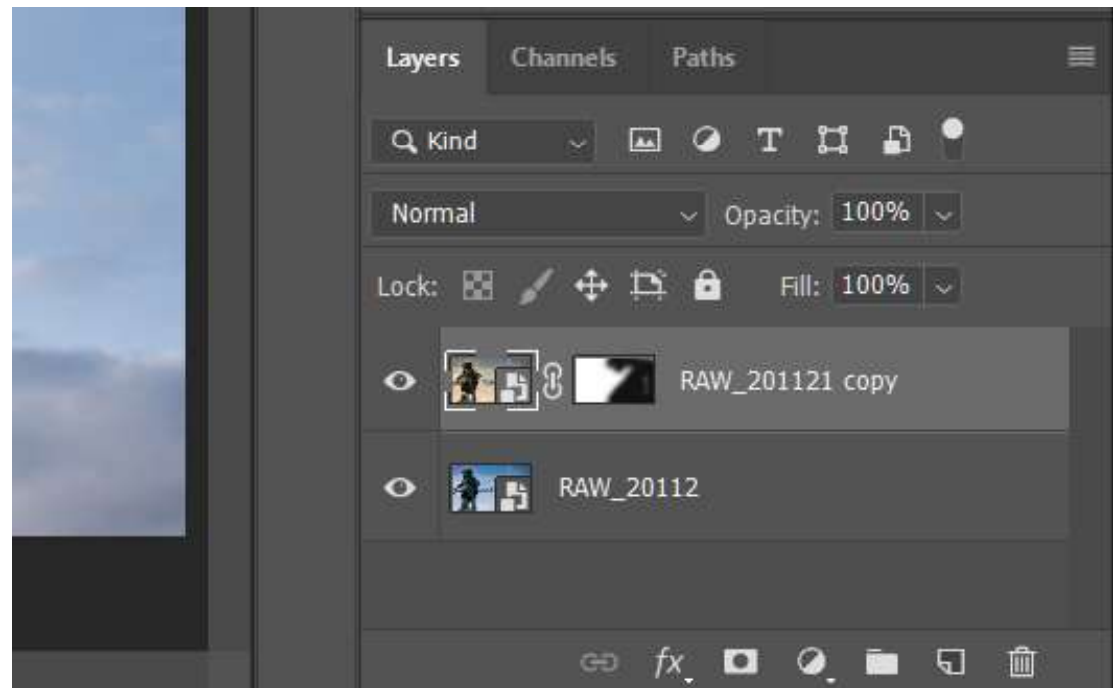


Bildbehandling – PS (9)

Denna bild känner vi igen – allt som tidigare gjorts i PS kan nu justeras och/eller kompletteras vilket görs enligt tidigare beskrivning.

Efter avslutad redigering, bilden i retur till LR via

Save – Close



Sparad bild – LR (10)

Den sparade bilden har återplacerats i LR (...TIF-fil) med gjorda justeringar / kompletteringar.

NB. Bilderna i presentationen är i redigeringen avsiktligt övertydliga!

***TACK för visat
intresse
och
LYCKA TILL!***

